

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Тростянская основная школа

Рассмотрен

На заседании педагогического
совета
Протокол № 1 от 30.08.2023 г

Утверждаю

Директор МБОУ Тростянской ОШ
Т.Н. Листишенкова
Т.Н. Листишенкова
Приказ № 876 от 26.08.2023 г.



ПРОГРАММА
по выявлению и развитию
творческих способностей обучающихся
на уроках музыки и во внеурочное время

Составитель:
О.В. Зайцева, учитель музыки

2023 год

Пояснительная записка

Программа по выявлению и развитию у обучающихся способностей к творческой и познавательной деятельности предусматривает создание благоприятных условий для развития интеллекта, исследовательских навыков, творческих способностей и личностного роста одарённых, внедрение новых образовательных технологий, отвечая на запросы современного общества, расширение возможности для участия одарённых и способных обучающихся в конференциях, творческих конкурсах, выставках, олимпиадах.

Программа разработана на основании:

- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ;
- приказа Минпросвещения Российской Федерации № 992 от 16 ноября 2022 года «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования»;
- приказа Минпросвещения Российской Федерации № 993 от 16 ноября 2022 года «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»;
- приказа Минпросвещения Российской Федерации № 874 от 30 сентября 2022 года «Об утверждении порядка разработки и утверждения федеральных основных общеобразовательных программ».

Цель: выявление и максимальная реализация способностей обучающихся, создание условий для раскрытия их творческого потенциала, активизация процесса музыкально-эстетического воспитания через творчество обучающегося.

Задачи:

- создание системы целенаправленного выявления творческих способностей;
- развитие эмоциональной отзывчивости;
- развитие познавательных процессов: памяти, внимания, ощущений, восприятия;
- отбор среди различных систем обучения тех методов и приёмов, которые способствуют развитию самостоятельности мышления, инициативности и творчества;
- расширение возможностей для участия способных обучающихся в различных конкурсах, тематических вечерах, творческих проектах, школьных концертах и праздниках.

Основные направления реализации программы

- выявление творческих способностей обучающихся;
- создание банка данных «Одаренные дети»;
- разработка индивидуальных форм работы;
- внедрение в учебный процесс современных педагогических технологий для развития творческих способностей обучающихся;
- использование активных форм и методов организации образовательного процесса;
- создание образовательных курсов, направленных на поддержку одаренных обучающихся при выстраивании индивидуальной траектории развития обучающихся;
- развитие системы внеурочной учебной и внеклассной деятельности обучающихся, которая позволит школьникам демонстрировать свои достижения на конкурсах, смотрах различного уровня.

Организация воспитательной работы в рамках программы:

Формирование духовного потенциала личности, её развития, направленного на творческое самовыражение, самоутверждение и самореализацию;

Формирование общечеловеческих ценностей, общекультурной компетенции;

Формирование высокой речевой культуры;

Утверждение здорового образа жизни школьника;

Развитие научно-исследовательских навыков и творческих способностей обучающихся.

Основные мероприятия по реализации программы.

I. Диагностика:

1. Определение творческих способностей обучающихся путем диагностирования;
2. Изучение круга интересов обучающихся путем анкетирования;
3. Изучение личностных потребностей обучающихся путем собеседования;
4. Разработка и реализация индивидуальных путей обучения, в том числе с учетом мониторингов.

II. Развитие творческих способностей:

1. Доступность и широкое привлечение обучающихся к проведению тематических вечеров, олимпиад и конкурсов;
2. Создание условий для развития индивидуальных способностей, реализации интересов и потребностей обучающихся в образовательном процессе.

III. Стимулирование - поощрение дальнейшей творческой деятельности:

1. Выносить на публичное своевременное поощрение успехов обучающихся (объявления);
2. Отмечать заслуги родителей в воспитании одаренных детей на родительских собраниях.

Ожидаемые результаты

- формирование системы работы с одаренными обучающимися;
- формирование банка, технологий и программ для ранней диагностики способных и одаренных детей. Выработка стратегии и тактики функционального, педагогического, социально-психологического и научно-методического обеспечения для изучения и развития способных и одаренных детей школы;
- повышение качества образования, индивидуализация обучения и воспитания;
- развитие навыков самоконтроля и самооценки;
- преодоление состояния тревожности при публичном выступлении;
- увеличение количества обучающихся, принявших участие в конкурсах, тематических вечерах, фестивалях; повышение показателей успешности детей на конкурсах, соревнованиях.
- изменение показателей социального статуса, социального интеллекта;
- расширение диапазона мероприятий для раскрытия способностей обучающихся;
- нормативное и методическое обеспечение деятельности, направленной на работу с одаренными детьми.

Педагогические методики:

- **Л.С.Выготский.** Метод проектов;
- **Е.И.Пассов.** Метод индивидуального подхода;
- **Г.А.Китайгородская, И.С. Якиманская.** Личностно-ориентированное и развивающее обучение;
- **В.П. Анисимов.** Методы диагностики музыкальных способностей.

Диагностика:

- Диагностика личной креативности (Е.Е. Туник);
- «Направленность на приобретение знаний» (Е.П. Ильин);
- Диагностика музыкальных способностей (В.П. Анисимов);
- «Выбери музыку» (Л.В. Школяр);
- Наблюдение за ведением обучающимися творческой работы на уроке.

Приложение

ДИАГНОСТИКА ЛИЧНОСТНОЙ КРЕАТИВНОСТИ (Е.Е.ТУНИК)

Шкалы: любознательность, воображение, сложность, склонность к риску

НАЗНАЧЕНИЕ ТЕСТА

Данная методика позволяет определить четыре особенности творческой личности: любознательность (Л); воображение (В); сложность (С) и склонность к риску (Р). Несмотря на ее адресованность юношескому возрасту, она не утрачивает своей прогностичности и в зрелом возрасте.

Основные критериальные проявления исследуемых факторов:

Любознательность. Субъект с выраженной любознательностью чаще всего спрашивает всех и обо всем, ему нравится изучать устройство механических вещей, он постоянно ищет новые пути (способы) мышления, любит изучать новые вещи и идеи, ищет разные возможности решения задач, изучает книги, игры, карты, картины и т. д., чтобы познать как можно больше.

Воображение. Субъект с развитым воображением: придумывает рассказы о местах, которые он никогда не видел; представляет, как другие будут решать проблему, которую он решает сам; мечтает о различных местах и вещах; любит думать о явлениях, с которыми не сталкивался; видит то, что изображено на картинах и рисунках, необычно, не так, как другие; часто испытывает удивление по поводу различных идей и событий.

Сложность. Субъект, ориентированный на познание сложных явлений, проявляет интерес к сложным вещам и идеям; любит ставить перед собой трудные задачи; любит изучать что-то без посторонней помощи; проявляет настойчивость, чтобы достичь своей цели; предлагает слишком сложные пути решения проблемы, чем это кажется необходимым; ему нравятся сложные задания.

Склонность к риску. Проявляется в том, что субъект будет отстаивать свои идеи, не обращая внимания на реакцию других; ставит перед собой высокие цели и будет пытаться их осуществить; допускает для себя возможность ошибок и провалов; любит изучать новые вещи или идеи и не поддается чужому мнению; не слишком озабочен, когда одноклассники, учителя или родители выражают свое неодобрение; предпочитает иметь шанс рискнуть, чтобы узнать, что из этого получится.

Инструкция к тесту

Это задание поможет вам выяснить, насколько творческой личностью вы себя считаете. Среди следующих коротких предложений вы найдете такие, которые определенно подходят вам лучше, чем другие. Их следует отметить знаком «X» в колонке «В основном верно». Некоторые предложения подходят вам лишь частично, их следует пометить знаком «X» в колонке «Отчасти верно». Другие утверждения не подойдут вам совсем, их нужно отметить знаком «X» в колонке «Нет». Те утверждения, относительно которых вы не можете прийти к решению, нужно пометить знаком «X» в колонке «Не могу решить».

Делайте пометки к каждому предложению и не задумывайтесь подолгу. Здесь нет правильных или неправильных ответов. Отмечайте первое, что придет вам в голову, читая предложение. Это задание не ограничено во времени, но работайте как можно быстрее. Помните, что, давая ответы к каждому предложению, вы должны отмечать то, что действительно чувствуете. Ставьте знак «X» в ту колонку, которая более всего подходит вам. На каждый вопрос выберите только один ответ.

ТЕСТ

1. Если я не знаю правильного ответа, то попытаюсь догадаться о нем.
2. Я люблю рассматривать предмет тщательно и подробно, чтобы обнаружить детали, которых не видел раньше.
3. Обычно я задаю вопросы, если чего-нибудь не знаю.
4. Мне не нравится планировать дела заранее.
5. Перед тем как играть в новую игру, я должен убедиться, что смогу выиграть.
6. Мне нравится представлять себе то, что мне нужно будет узнать или сделать.
7. Если что-то не удастся с первого раза, я буду работать до тех пор, пока не сделаю это.
8. Я никогда не выберу игру, с которой другие незнакомы.
9. Лучше я буду делать все как обычно, чем искать новые способы.
10. Я люблю выяснять, так ли все на самом деле.
11. Мне нравится заниматься чем-то новым.

12. Я люблю заводить новых друзей.
13. Мне нравится думать о том, чего со мной никогда не случилось.
14. Обычно я не трачу время на мечты о том, что когда-нибудь стану известным артистом, музыкантом, поэтом.
15. Некоторые мои идеи так захватывают меня, что я забываю обо всем на свете.
16. Мне больше понравилось бы жить и работать на космической станции, чем здесь, на Земле.
17. Я нервничаю, если не знаю, что произойдет дальше.
18. Я люблю то, что необычно.
19. Я часто пытаюсь представить, о чем думают другие люди.
20. Мне нравятся рассказы или телевизионные передачи о событиях, случившихся в прошлом.
21. Мне нравится обсуждать мои идеи в компании друзей.
22. Я обычно сохраняю спокойствие, когда делаю что-то не так или ошибаюсь.
23. Когда я вырасту, мне хотелось бы сделать или совершить что-то такое, что никому не удавалось до меня.
24. Я выбираю друзей, которые всегда делают все привычным способом.
25. Многие существующие правила меня обычно не устраивают.
26. Мне нравится решать даже такую проблему, которая не имеет правильного ответа.
27. Существует много вещей, с которыми мне хотелось бы поэкспериментировать.
28. Если я однажды нашел ответ на вопрос, я буду придерживаться его, а не искать другие ответы.
29. Я не люблю выступать перед группой.
30. Когда я читаю или смотрю телевизор, я представляю себя кем-либо из героев.
31. Я люблю представлять себе, как жили люди 200 лет назад.
32. Мне не нравится, когда мои друзья нерешительны.
33. Я люблю исследовать старые чемоданы и коробки, чтобы просто посмотреть, что в них может быть.
34. Мне хотелось бы, чтобы мои родители и руководители делали все как обычно и не менялись.
35. Я доверяю свои чувствам, предчувствиям.
36. Интересно предположить что-либо и проверить, прав ли я.
37. Интересно браться за головоломки и игры, в которых необходимо рассчитывать свои дальнейшие ходы.
38. Меня интересуют механизмы, любопытно посмотреть, что у них внутри и как они работают.
39. Моим лучшим друзьям не нравятся глупые идеи.
40. Я люблю выдумывать что-то новое, даже если это невозможно применить на практике.
41. Мне нравится, когда все вещи лежат на своих местах.
42. Мне было бы интересно искать ответы на вопросы, которые возникнут в будущем.
43. Я люблю браться за новое, чтобы посмотреть, что из этого выйдет.
44. Мне интереснее играть в любимые игры просто ради удовольствия, а не ради выигрыша.
45. Мне нравится размышлять о чем-то интересном, о том, что еще никому не приходило в голову.
46. Когда я вижу картину, на которой изображен кто-либо незнакомый мне, мне интересно узнать, кто это.
47. Я люблю листать книги и журналы для того, чтобы просто посмотреть, что в них.
48. Я думаю, что на большинство вопросов существует один правильный ответ.
49. Я люблю задавать вопросы о таких вещах, о которых другие люди не задумываются.
50. У меня есть много интересных дел как на работе (учебном заведении), так и дома.

ОБРАБОТКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ТЕСТА

При оценке данных опросника используются четыре фактора, тесно коррелирующие с творческими проявлениями личности. Они включают Любознательность (Л), Воображение (В), Сложность (С) и Склонность к риску (Р). Мы получаем четыре «сырых» показателя по каждому фактору, а также общий суммарный показатель.

При обработке данных используется либо шаблон, который можно накладывать на лист ответов теста, либо сопоставление ответов испытуемого с ключом в обычной форме.

Ключ к тесту

Склонность к риску (ответы, оцениваемые в 2 балла)

- положительные ответы: 1, 21, 25, 35, 36, 43, 44;
- отрицательные ответы: 5, 8, 22, 29, 32, 34;

- все ответы на данные вопросы в форме «может быть» оцениваются в 1 балл;
- все ответы «не знаю» на данные вопросы оцениваются в -1 балл и вычитаются из общей суммы.

Любознательность (ответы, оцениваемые в 2 балла)

- положительные ответы: 2, 3, 11, 12, 19, 27, 33, 37, 38, 47, 49;
- отрицательные ответы: 28;
- все ответы «может быть» оцениваются в +1 балл, а ответы «не знаю» – в -1 балл.

Сложность (ответы, оцениваемые в 2 балла)

- положительные ответы: 7, 15, 18, 26, 42, 50;
- отрицательные : 4, 9, 10, 17, 24, 41, 48;
- все ответы в форме «может быть» оцениваются в +1 балл, а ответы «не знаю» – в -1 балл.

Воображение (ответы, оцениваемые в 2 балла)

- положительные: 13, 16, 23, 30, 31, 40, 45, 46;
- отрицательные: 14, 20, 39;
- все ответы «может быть» оцениваются в +1 балл, а ответы «не знаю» – в -1 балл.

В данном случае определение каждого из четырех факторов креативности личности осуществляется на основе положительных и отрицательных ответов, оцениваемых в 2 балла, частично совпадающих с ключом (в форме «может быть»), оцениваемых в 1 балл, и ответов «незнаю», оцениваемых в -1 балл.

Использование этой оценочной шкалы дает право «наказать» недостаточно творческую, нерешительную личность.

Этот опросник разработан для того, чтобы оценить, в какой степени способными на риск (Р), любознательными (Л), обладающими воображением (В) и предпочитающими сложные идеи (С) считают себя испытуемые. Из 50 пунктов 12 утверждений относятся к любознательности, 12 – к воображению, 13 – к способности идти на риск, 13 утверждений – к фактору сложности.

Если все ответы совпадают с ключом, то суммарный «сырой» балл может быть равен 100, если не отмечены пункты «не знаю».

Если испытуемый дает все ответы в форме «может быть», то его «сырая» оценка может составить 50 баллов в случае отсутствия ответов «не знаю».

Конечная количественная выраженность того или иного фактора определяется путем суммирования всех ответов, совпадающих с ключом, и ответов «может быть» (+1) и вычитания из этой суммы всех ответов «не знаю» (-1 балл).

Чем выше «сырая» оценка человека, испытывающего позитивные чувства по отношению к себе, тем более творческой личностью, любознательной, с воображением, способной пойти на риск и разобраться в сложных проблемах, он является; все вышеописанные личностные факторы тесно связаны с творческими способностями.

Могут быть получены оценки по каждому фактору теста в отдельности, а также суммарная оценка. Оценки по факторам и суммарная оценка лучше демонстрируют сильные (высокая «сырая» оценка) и слабые (низкая «сырая» оценка) стороны ребенка. Оценка отдельного фактора и суммарный «сырой» балл могут быть впоследствии переведены в стандартные баллы и отмечены на индивидуальном профиле учащегося.

МЕТОДИКА «НАПРАВЛЕННОСТЬ НА ПРИОБРЕТЕНИЕ ЗНАНИЙ»

(Е.П. ИЛЬИН)

Дается ряд утверждений-вопросов с парными ответами. Из двух ответов нужно выбрать один и рядом с позицией вопроса написать букву (а или б), соответствующую выбранному ответу.

Текст опросника

1. Получив плохую отметку, ты, придя домой:

- а) сразу садишься за уроки, повторяя и то, что плохо ответил;
- б) садишься смотреть телевизор или играть на компьютере, думая, что урок по этому предмету будет еще через день.

2. После получения хорошей отметки ты:

- а) продолжаешь добросовестно готовиться к следующему уроку;
- б) не готовишься тщательно, так как знаешь, что все равно не спросят.

3. Бывает ли, что ты остаешься недоволен ответом, а не отметкой:
а) да; б) нет.
4. Что для тебя учеба:
а) познание нового; б) обременительное занятие.
5. Зависят ли твои отметки от тщательности подготовки к уроку:
а) да; б) нет.
6. Анализируешь ли ты после получения низкой отметки, что ты сделал неправильно:
а) да; б) нет.
7. Зависит ли твое желание готовить домашнее задание от того, выставляют ли за него от
метки:
а) да; б) нет.
8. Легко ли ты втягиваешься в учебу после каникул:
а) да; б) нет.
9. Жалеешь ли ты, что не бывает уроков из-за болезни учителя:
а) да; б) нет.
10. Когда ты, перейдя в следующий класс, получаешь новые учебники, тебя интересует, о
чем в них идет речь:
а) да; б) нет.
10. Что, по-твоему, лучше — учиться или болеть:
а) учиться; б) болеть.
11. Что для тебя важнее — отметки или знания:
а) отметки; б) знания.

Обработка результатов

За каждый ответ в соответствии с ключом начисляется 1 балл.

Ключ к опроснику

О мотивации на приобретение знаний свидетельствуют ответы «а» на вопросы 1-6, 8-11 и ответы «б» на вопросы 7 и 12.

Выводы

Сумма баллов от 0 до 12 свидетельствует о выраженности мотивации на приобретение знаний.

МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

(В.П. АНИСИМОВ)

В соответствии с требованиями современной психодиагностики и представлениями о структуре музыкальных способностей предлагаются таблицы и схемы критериальных признаков структурных компонентов музыкальности, комплекс методик диагностического исследования музыкальных способностей детей дошкольного и младшего школьного возраста (от 4 до 9 лет) а также тесты. Важно отметить, что применение в практике педагогической деятельности тестов, в том числе и изучения музыкальных способностей, должно отвечать, по меньшей мере, трем условиям.

Во-первых, они должны быть прямыми, т. е. опираться не только на оценку знаний (когнитивно-репродуктивного компонента), но и на изучение *познавательной деятельности в целом* (в нашем случае, специфики музыкально-мыслительной деятельности);

во-вторых, они должны быть примен.имы для *массового исследования*;

в третьих, они должны давать *сравнимые между собой результаты*.

Предлагаемый блок диагностических методик может использоваться как индивидуально, так и в группах до 5-7 человек. Мотивирующим аспектом организации выполнения тестовых заданий выступает **игровая форма** их предъявления. При любом результате выполнения диагностических заданий педагог должен избегать *оценочных суждений*, подкрепляя стремление ребенка играть в предложенную ему музыкальную игру своей заинтересованностью в его действиях.

При групповом обследовании детей экспериментатору будет необходима помощь ассистента. Напомним, что атмосфера во время тестирования должна быть спокойной, психологически комфортной для реципиентов, отношение экспериментатора к ребенку - исключительно доброжелательным.

Диагностика чувства темпа и метроритма

Известно, что организующей основой музыки является **темпо-метроритмическая структура** произведения, отражающая главную отличительную особенность музыки- ее временную природу.

Чувство ритма в основе своей предполагает развитое *чувство метра* - слухомоторную реактивность на равные промежутки времени и *чувство темпа* - скорости двигательных реакций, мышечного чувства, обеспечивающего адекватное восприятие и воспроизведение членораздельности звуков и связности звуковых звеньев в осмысленную группу (И.М. Сеченов) звуковых соотношений в медленном, умеренном, быстром темп, а также с постепенным ускорением или замедлением.

В таблицах указаны критериальные признаки, на основе которых строятся диагностические задания любой степени сложности по изучению уровня развития темпо-метроритмических способностей.

До предъявления музыкальных игр-тестов диагност устанавливает доверительные отношения с ребенком, используя «нейтрально-развлекательны» игровой материал и, лишь затем, вовлекает в диагностическую ситуацию. Необходимо помнить, что диагност обязан убедиться в том, что ребенок правильно понял суть задания. Для этого можно предъявить пробный вариант выполнения тестового задания.

ИГРЫ-ТЕСТЫ НА ВЫЯВЛЕНИЕ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА МЕТРА

Тесты позволяют определить реактивно-метрические способности. Задание данного теста представлено в размере 4/4 в умеренном темпе в объеме четырех тактов.

Скакалка-часы

Ребенку, находящемуся на расстоянии 1,5-2-х метров от ведущего, предлагают перепрыгивать через скакалку обеими ногами одновременно, которую взрослый вращает за один конец (параллельно полу) в умеренном темпе. Каждый прыжок ребенок сопровождает радостным возгласом-звончком «дзынь». Всего требуется сделать 10 прыжков.

Критерии оценки:

- 8-10 прыжков только в умеренном темпе- высокий уровень;
- 4-7 успешных прыжков в умеренном темпе соответствуют нормативному (среднему) уровню развития чувства метра;
- 1-3 прыжка - слабый уровень.

Дорожка-мяч

Ребенку дают мяч с фиксацией кисти руки резинкой. Необходимо, последовательно ударя мяч об пол, провести его по указанной дорожке под музыкальное сопровождение умеренного темпа.

Критерии оценки:

- 8-10 последовательных ударов – высокий уровень чувства метра;
- 4-7 ударов – средний уровень;
- 1-3 удара – низкий уровень.

Шаги великана, Тома и гнома

Давай поиграем с тобой в сказочные шаги, - говорит педагог.- В стране «Тишиналии» все жители ходят, как часы (даются в руки ребенка часы-будильник, ход которых «тик-так» - отчетливо слышен). Мальчик Том ходит *спокойно* (педагог демонстрирует: шаг- на звук часов «тик» и приставной шаг - на звук «так»), шаги его маленького друга-гнома *подвижны, игривы* (на звук часов «тик» - шаг и приставной шаг, на ход «так» то же самое; великан ходит *степенно, важно* (один шаг на ход часов «тик-так» и один приставной шаг - на следующий временной ход «так»)).

Стимулирующий материал: часы-будильник и обозначенные на полу следы (ступней ног или просто кружки, вырезанные из бумаги), показывающие направление дорожки. Расстояние между ними соответствует свободному

шагу ребенка (15-20 см). Всего 16 следов-шагов. Дорожка выложена с разворотами после каждого 4-го шага, например, по периметру квадрата (4 шага, поворот + 4 шага, поворот + 4 шага, поворот + 4 шага).

Критери и оценки:

- точное обозначение шагов «великана, Тома и гнома» на протяжении всех 4 «тактов» (такт равен 4 шагам, всего 16 приставных шагов)- высокий уровень чувства метра;
- воспроизведение шагов с двумя-тремя нарушениями метрической координации - средний уровень. Допустимые границы нарушений- от 2 до 8 несвоевременных шагов (из 16);
- сбивчивое метрическое исполнение шагов - слабый уровень (от 9 до 12 несовпадений). Незавершенная дорожка при сбивчивом шаге - низкий уровень развития чувства метра.

Настоящий музыкант

Игра предполагает вовлечение ребенка в исполнение на музыкальных инструментах, например на фортепиано (возможно, на ксилофоне, металлофоне), простой мелодии.

Цель: выявление уровня развития чувства темпа и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом.

Если ребенок соглашается поиграть на инструменте (напомним, что это возможно только при установлении между диагностом и испытуемым конструктивно-доброжелательных взаимодействий!), ему предлагается следующая инструкция: «Давай сначала выберем, какую музыку мы будем исполнять (называется ряд простых детских песенок или танцевальных пьес)». После определения ребенком понравившегося ему произведения (например, «В траве сидел кузнечик» в ля миноре) ребенок двумя руками равномерно чередует исполнение звука *ми* третьей и *ми* четвертой октавы. После пробы своей «партии» ребенок играет «вступление» (два такта) и педагог-диагност исполняет мелодию саккомпанементом (мелодию рекомендуется завершить, даже если ребенок остановился или ошибся, и обязательно похвалить его за исполнение песенки).

В случае правильного исполнения мелодии в умеренном темпе, ребенку далее предлагается сыграть про «шаловливого кузнечика» в *быстром темпе* (80-90 ударов в минуту), и про «неповоротливого, ленивого кузнечика» в *медленном темпе* (50-60 ударов).

После успешного исполнения необходимо «посадить кузнечика в поезд» и прокатить его с *ускорением* и *замедлением* движения.

Критерии оценки:

- адекватное исполнение ребенком своей партии в *умеренном, быстром и медленном темпах*, а также с *ускорением* и *замедлением* фиксируется как высокий уровень психомоторной темпо-метрической регуляции;
- адекватное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, *умеренном и быстром* или *умеренном и медленном*) соответствует *среднему, нормативному* уровню развития чувства темпа;
- ситуативно-сбивчивое, но *завершенное* исполнение произведения *только в умеренном темпе* (допускаются аметрические ошибки в 2-4 тактах или 4-8 операций-ударов) показывают *слабый* уровень двигательного опыта моторной регуляции;
- *сбивчивое и незавершенное* ребенком исполнение - *низкий* уровень.

Дождик

Игра предполагает использование *верхнего* регистра клавиатуры фортепиано в качестве стимульного материала в диагностическом задании на двигательную координацию пальцев обеих рук.

Цель: выявление уровня темпо-метрической регуляции мелкой моторики.

Задания:

- ребенку предлагается вслед за педагогом изобразить в медленном темпе «редкие капельки начинающегося дождика», т. е. поочередно исполнять указательным пальцем левой и правой руки любые два звука. Успешное выполнение задания соответствует *слабому* уровню метрической регуляции;
- последовательным исполнением звуков *до, ре, ми* в третьей и четвертой октавах в медленном темпе (желательно отрывисто,- staccato) поочередно каждой рукой (2, 3, 4 пальцами правой и 4, 3, 2 пальцами левой) изобразить «спокойный и теплый летний дождь». Адекватное исполнение оценивается как *средний уровень* развития мелкой моторики пальцев рук;
- на этих же звуках одновременно двумя руками изобразить «веселый, бодрый летний дождик» сначала в умеренном темпе, затем с *ускорением* (дождь усиливается) и с *замедлением* (дождь утихает). Удачное исполнение оценивается как *высокий* уровень метро-темповой регуляции мелкой моторики пальцев рук.

Музыкально-ритмическое чувство проявляется в реактивнодвигательной способности индивида воспроизводить различные сочетания интонационных длительностей в едином темпе. Временной ряд различных соотношений длительностей звуков - ритм - отражает все характеристики движения: темп и метр.

Ладочки

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Стимулирующий материал:

- 1) Русская народная песня «Во поле береза стояла»;
- 2) М. Красев «Елочка»;
- 3) Детская песня «Петушок».

- Сейчас мы споем песенку и прохлопаем в ладоши. А затем «спрячем голос и «споем» одними ладошками.

Интерпретация данных:

- точное (безошибочное) воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - высокий уровень (3 балла);
- воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шепотом)- средний уровень (2 балла);
- адекватное метрическое исполнение с пением 4-5 тактов- слабый уровень (1 балл);
- неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса- низкий уровень (0 баллов).

Пр и м е ч а н и е. Метрическая пульсация умеренного темпа всех заданий должна соответствовать нормативному биоритму детей 75-80 ударов в минуту.

Следующие музыкально-диагностические задания предъявляются в двух тестовых режимах: воспроизводящем и воспринимающем.

Воспроизводящий тест

Цель: выявить уровень развития чувства ритма.

- Прохлопай, пожалуйста (или простучи ...), ритм исполняемых на инструменте (фортепиано) мелодий. (Вначале диагност показывает образец исполнения ритма, чтобы убедиться в правильности понимания ребенком смысла задания.)

Стимульным материалом служат музыкальные фрагменты :№ 1-6 (см. приложение 1), которые отражают различную степень ритмической сложности.

Критерии оценки:

- *слабому* уровню ритмической регуляции будут соответствовать ровный ряд половинных длительностей, ровный ряд четвертных длительностей, чередование половинных и четвертных длительностей;
- *среднему* уровню ритмической регуляции соответствует умение использовать половинные, четвертные, восьмые длительности и ноты с точкой, т. е. элементы пунктирного ритма;
- *высокий* уровень ритмической способности требует соответственно такой моторной регуляции, которая соответствовала бы использованию пунктирного, синкопированного ритма и пауз.

Пр и м е ч а н и е. В силу того, что ритмические тесты несут в себе все характеристики метрической и темповой регуляции двигательных реакций, можно сделать обобщенный вывод о развитии темпо-метроритмической способности реципиента на основании подобного рода тестовых заданий

Воспринимающий тест

Цель: выявить способность адекватного восприятия ритмической последовательности музыкального фрагмента.

- Прослушай три разных мелодии, а затем попробуй отгадать, ритм которой из них я прохлопаю в ладоши.

Стимульный материал (см.: приложение 1, № 7-17).

Критериальные блоки уровней развития чувства ритмического восприятия:

1-й блок заданий

1. Т. Попатенко «Вальс» = 1 балл (№ 7);
2. И. Арсеев «Наша игра» = 2 балла (№ 8);
3. Ф. Шуберт «Серенада» = 3 балла (№ 9).

2-й блок заданий

1. А. Филиппенко «Чудо, чудеса» = 1 балл (№ 10);
2. В. Дементьев «Ква-ква» = 2 балла (№ 11);
3. Ф. Шопен «Мазурка № 4» = 3 балла (№ 12).

3-й блок заданий

1. Русская народная песня «Ворон» (или «Я на горку шла») = 1 балл (№ 13 или 14);
2. Украинский танец «Приглашение» (или Ф. Мендельсон Концерт ми минор для скрипки) = 2 балла (№ 15 или 16);
3. И. Пономарева «Песенка про Карлсона» = 3 балла (№ 17).

Критерии оценки:

- высокий уровень - способность правильно определить ритм примера 2-й или 3-й степени сложности. Сумма - от 7 до 9 баллов (например: 3+3+3; или 3+3+2; или 3+2+2);
- средний уровень - способность адекватно определить ритм примеров 2-го или 1-го уровня сложности. Сумма - от 4 до 6 баллов (например: 2+2+2; или 2+2+1; или 2+1+1);
- низкий уровень - способность адекватного восприятия лишь самых простых музыкально-ритмических фрагментов. Сумма - от 1 до 3 баллов (например: 1+1+1; или 1+1+0; или 1+0+0).

П р и м е ч а н и е. После успешного определения ребенком воспринимаемого им ритмического фрагмента необходимо перейти к следующему по сложности блоку заданий (минуя оставшиеся задания данного блока).

2. Диагностика звуковысотного чувства

Известно, что ладовое чувство проявляется в рефлексии ощущения высоты звуков и изменения их соотношений в интонациях (данной мелодии), различении ладовых функций, тембровых и гармонических мелодических комплексов, реакций на изменения в одном из голосов полифонического изложения мелодии.

ВОСПРИНИМАЮЩИЕ ТЕСТЫ

Кот и котёнок

Цель: выявить уровень сформированности звуковысотного чувства – адекватного ощущения соотношений высоты звуков.

- Кот и котёнок потерялись в тёмном лесу. Послушай: так мяукает кот (исполняется, например, звук до¹), а так – котёнок (исполняется более высокий звук, например, соль¹). Помоги им найти друг друга. Скажи, когда мяукает кот, а когда котёнок?

Исполняются последовательно звуки (см. алгоритм заданий):

Алгоритм предъявления теста:

Вначале даётся задание **1.3.** Далее, в случае правильного ответа – задание **2.3.**, затем – задание **3.3.** Если ответ ребенка оказывается неверным, задание упрощается – **1.2.** (где за правильный ответ присуждается 2 балла), если же и это задание выполняется неверно, даётся задание **1.1.** (1 балл). И так по каждому блоку.

Критерии оценки:

- высокий уровень = 7 – 9 баллов (3+3+3; или 3+3+2; или 3+2+2);
- средний уровень = 4 – 6 баллов (3+2+1; или 3+1+1; или 2+1+1);
- низкий уровень = 1 – 3 балла (2+1+0; или 1+1+1; или 1+1+0; или 1+0+0).

Куда идет мелодия?

Цель: выявление уровня развития звуковысотного чувства по показателю - определение направления мелодии.

- Давай сыграем в музыкальные отгадки. Послушай внимательно и определи, куда идет мелодия: вверх или вниз?

Стимулирующий материал (Приложение 1):

- №18: Русская народная песня «Как под горкой, под горой» (ответ: вверх- вниз, вверх- вниз= 4 балла);
- № 19: Г. Эрнесакс «Паровоз» (ответ: вверх- вверхвниз= 3 балла);
- № 20: Русская народная песня «Я на горку шла» (ответ: вниз - вниз ... = 2 балла);
- № 21: Детская песня «Василек» (ответ: вниз- вниз = 1 балл).

Критерии оценки:

- высокий уровень= 8-10 баллов;

- средний уровень= 4-7 баллов;
- низкий уровень= 1-3 балла.

Гармонические загадки

Цель: выявить степень развития ладово-гармонического чувства (гармонического слуха), т. е. Способности определять количество звуков в интервалах и аккордах (вариант 1) и характер звучания в ладовых созвучиях (вариант 2).

Вариант 1

-Я сыграю несколько звуков одновременно (созвучие), а ты отгадай- сколько в каждом созвучии «спряталось» звуков?

Исполняются сначала пробные созвучия, например, б.3,ч.5, Т3/5, D3/5, чтобы убедиться в том, что ребенок понял суть задания.

Затем задаются следующие серии созвучий:

- 1) до мажор: до-соль, .ми-соль, до1 -до2 (сумма= 3 балла);
- 2) соль мажор: ре-соль-си, ре-фа#-ля, си-ре-соль (сумма= 3 балла);
- 3) фа мажор: до-ля, ре-фа-си!J, фа-ля (сумма= 3 балла).

Критерии оценки:

- слабый уровень= 1-3 балла;
- средний уровень= 4-7 баллов;
- высокий уровень= 8-9 баллов.

Вариант 2

- Сейчас созвучия будут исполнять два музыкальных гномика - один из них веселый, другой - грустный. Попробуй определить, в каком порядке (в какой последовательности) будут исполнять созвучия веселый и грустный гномики?

Вначале предъявляются созвучия-«гномики» пробного варианта, например, D-dur, d-moll (в сопоставлении созвучий контрастных ладов от одного тона). Далее созвучия даются от разных тонов в количественном увеличении.

Стимулирующий материал:

- E-dur, e-moll (или f-moll, F-dur) = 1 балл;
- C-dur, h-moll (или cis-moll; D-dur) = 2 балла (за каждое правильно определенное созвучие присваивается по 1 баллу);
- F-dur, G-dur, fis-moll (или a-moll, d-moll, C-dur) = 3 балла (за каждое правильно определенное созвучие присваивается по 1 баллу).

Критерии оценки:

- слабый уровень = 1-3 балла;
- средний уровень= 4-7 баллов;
- высокий уровень= 8-12 баллов.

Девочки-припевочки

Цель: выявить уровень развития ладово-мелодического чувства, рефлексивной способности различать ладовые функции мелодии.

- Я сыграю песенки веселой и грустной девочек, а ты послушай внимательно и скажи, - какую песню пела веселая, а какую- грустная девочка?

Стимулирующий материал составляют попевки, построенные по принципу контраста-сопоставления ладовых функций мелодии (см., например, Приложение 1, № 22-23 и № 24-25).

Предъявить необходимо три мелодии-попевки, каждая из которых оценивается в 1 балл.

Критерии оценки:

- высокий уровень= 3 балла (правильно определены все три задания);
- средний уровень = 2 балла;
- низкий уровень= 1 балл.

ВОСПРОИЗВОДЯЩИЙ ТЕСТ

Повтори мелодию

Цель: определить уровень развития произвольных слухомоторных представлений:

- вокального типа, т. е. возможностей управлять (координировать) мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии;

• инструментального типа, т. е. возможности подбирать по слуху на инструменте (с фиксированным строем) мелодический образец.

Стимулирующий материал могут составить простые попевки или песенки, заранее разученные ребенком или предложенные педагогом-диагностом в режиме индивидуального вокального исполнения в удобном для ребенка диапазоне.

-Спой, пожалуйста, песенку, которую ты знаешь (или поешь своей любимой кукле, или приготовил для мамы к празднику...).

- Повтори голосом мелодию, которую я сыграю на инструменте.

- Подбери по слуху на инструменте предложенную мелодию.

Критерии оценки:

• слабый уровень - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции;

• средний уровень - опевание тоники и последовательное исполнение тетракорда (вверх- вниз по направлению к тонике) в удобном для ребенка диапазоне;

• высокий уровень - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

3. Диагностика чувства тембра

Чувство тембра характеризуется способностью индивида идентифицировать источник звука.

Изучать эту способность можно посредством предъявления одной и той же мелодии (музыкального фрагмента) в последовательно дифференцированном её исполнении различными голосами и инструментам.

Схема дифференцированного предъявления музыкальных тембров

Детские

Женские (сопрано, альт)

Мужские (тенор, бас)

Хоровое a capella (детские, женские, мужские)

ударные

духовые

струнные

оркестр

Литавры

Ксилофон

Тарелки

Бубен

Треугольник

И др.

Деревянные (флейта, фагот, кларнет)

Медные (труба, валторна, тромбон, саксофон)

Клавишно-духовые (орган, баян, аккордеон)

Смычковые (скрипка, виолончель, контрабас)

Щипковые (гитара, арфа, балалайка, гусли...)

Струнно-ударные

(фортепиано, клавесин)

Смешанный состав инструментов

Детских инструментов.

Народных инструментов.

Симфонический.

Тест-игра «Тембровые прятки»

Цель: выявление уровня тембрового слуха по показателю определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии

- Давай поиграем с тобой в музыкальные прятки. Сейчас одну и ту же мелодию будут исполнять разные голоса. Послушай и отгадай, чей голос исполнял её в первый, во второй, третий раз и т. д.

Вариант 1

Стимулирующий материал- музыкальные инструменты представлены в том же помещении с тем, чтобы ребенок мог назвать инструмент или указать на него, если он имеется в данном помещении: фортепиано, баян и (или) аккордеон, гитара, балалайка, продольная флейта, ксилофон, металлофон, кастаньеты, маракасы, треугольник, бубен, барабан.

Звучит аудиозапись одной и той же мелодии (напр. В.Витлин «Серенькая кошечка»), исполняемая указанными инструментами в последовательности: 1) фортепиано, 2) гитара, 3) флейта, 4) баян, 5) металлофон, 6) дуэты: гитара+треугольник, 7) баян+бубен, 8) ксилофон, 9) трио: балалайка+баян+барабан, 10) фортепиано+баян+маракас.

Критерии оценки:

- слабый уровень – адекватное определение тембров первых трёх фрагментов: всего = 1 – 3 балла;
- средний уровень – адекватное определение тембра первых семи исполненных фрагментов: всего = 4 – 7 баллов;
- высокий уровень – адекватное определение тембра исполненной музыкальной фразы в пределах 8 – 10 предъявленных фрагментов: всего = 8 – 10 баллов.

Вариант 2

Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента (например, песни Л. Бакалова на слова С. Вигдорова «Мама») в исполнении:

- 1) детского голоса;
- 2) женского голоса (2.2) сопрано и (2.3) альты;
- 3) мужского голоса (3.2) тенора, (3.3) баса, (3.4) баритона;
- 4) хора (4.2) однородного и (4.3) смешанного по составу;
- 5) скрипки, (5.2) альты, (5.3) виолончели и др.;
- 6) флейты, (6.2) кларнета, (6.3) гобоя, (6.4) фагота и др.;
- 7) трубы, (7.2) саксофона, (7.3) альты, (7.4) тромбона, (7.5) тубы;
- 8) ксилофона, (8.2) металлофона;
- 9) фортепиано, (9.2) клавирина;
- 10) балалайки, (10.2) гитары, (10.3) арфы, (10.4) гуслей;
- 11) баяна, (11.2) гармони, (11.3) аккордеона;
- 12) органа;
- 13) оркестра русских народных инструментов;
- 14) симфонического оркестра;
- 15) вакально-инструментального ансамбля.

Критерии оценки:

- низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение первых четырех фрагментов вокальных и (или) инструментальных тембров;
- средний уровень- адекватное определение 5-10 однородных (вокальных и инструментальных) и смешанных тембров (например, хора, оркестра или ансамбля);
- высокий уровень - адекватное определение 11-15 различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

4. Диагностика динамического чувства

Чувство динамики определяется адекватной слухомоторной реакцией индивида на силу воздействующего звука как в контрастном его представлении, так и в постепенном усилении (крецендо) или ослаблении (диминуэндо) динамики звучания.

Тест-игра «Мы поедem в «Громко-тихо»»

Цель: определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

- Поиграем с тобой в «громко-тихо». Я играю на пианино, а ты на барабане. Играй как я: я – громко и ты – громко, я тихо и ты – тихо (исполняется пьеса А.Александрова «Барабан», адекватное исполнение контрастной динамики которой «форте – пиано» оценивается в 1 балл).

- А теперь музыка будет постепенно усиливаться или затихать. Тебе надо будет также её исполнить на барабане (исполняется пьеса Э.Парлова «Марш», адекватное динамическое

исполнение 1-й фразы в динамике «крещендо» оценивается в 2 балла и 2-й фразы – «диминуендо» оценивается в 2 балла. Всего 4 балла).

Стимулирующий материал: барабан (или бубен) и фрагменты музыкальных пьес – А.Александров «Барабан»; Э.Парлов «Марш».

Критерии оценки:

- слабый уровень динамического чувства = 1 балл;
- средний уровень = 2 – 3 балла;
- высокий уровень = 4 – 5 баллов.

5. Диагностика чувства музыкальной формы

Тест-игра «Незавершённая мелодия»

Цель: выявить уровень развития чувства завершенности (целостности) музыкальной мысли.

- Сейчас мелодии будут «прятаться»: одни из них прозвучат полностью, а другие – нет. Послушай и постарайся определить, какая мелодия звучит до конца, а какая – «спряталась» раньше времени? После настройки в тональности исполняется любая известная ребёнку мелодия, например, «В лесу родилась ёлочка», в которой последний звук не доигрывается, прервавшись на словах «зелёная бы...».

Стимулирующий материал методики может подбираться диагностом самостоятельно.

Методика использования стимулирующего материала строится в следующем порядке:

1-я мелодия – не доигрывается последний такт;

2-я мелодия – доигрывается до конца;

3-я – не доигрывается последняя фраза мелодии;

4-я – прерывается на середине второй фразы (из четырёх);

5-я – доигрывается до конца.

Критерии оценки:

- слабый уровень – правильно определены 1 – 2 пункта;
- средний уровень – правильно определены 3 – 4 пункта;
- высокий уровень – правильно определены все 5 пунктов.

6. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку

Тест «Музыкальная палитра»

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т. е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

Стимулирующим материалом служит аудиозапись незнакомых ребёнку музыкальных фрагментов (полное предложение), по характеру соответствующих центральной части и четырёх векторам диагностического ключа-матрицы эмоций. Таким образом, одна серия предъявления теста

включает в себя пять разнохарактерных музыкальных фрагментов. В качестве такого стимулирующего материала могут быть детские музыкальные циклы Д. Кабалевского, А. Хачатуряна, С. Прокофьева, С. Майкапара, А. Гречанинова, С. Боневича, А. Тушинка и других . Всего предъявляется четыре серии фрагментов:

1-я серия составляется в соответствии со средним уровнем сложности в определении эмоционально-смысловой рефлексии;

2-я серия соответствует слабому уровню эмоциональной отзывчивости и составляется из фрагментов, отражающих «периферийные» характеристики диагностического ключа-матрицы и потому легко определяемых эмоциональных реакций в ответ на однозначное и ярко выраженное музыкальное воздействие (эта серия предъявляется только в том случае, если реципиент не сумел справиться с предыдущей, 1-й);

3-я серия соответствует *хорошему* уровню и состоит из фрагментов, требующих чутких реакций на тонкие нюансы переживаний, соответствующих характеристикам, близким к центральной части диагностического ключа-матрицы;

4-я серия- *высокий* уровень эмоциональной отзывчивости- строится на основе требований 3-й серии, где музыкальные фрагменты осложнены модуляциями или отклонениями, а также фактурными, регистровыми, темпо-ритмическими и другими контрастными сопоставлениями музыкального языка.

Примерный перечень музыкальных произведений,

соответствующий векторам диагностического ключа-матрицы

Вектор 1

1. В. Котельников «Колыбельная»;
2. А. Хачатурян «Андантино»;
3. С. Прокофьев «Сказочка»;
4. Р. Шуман «Хорал»;
5. Р. Шуман «Шахерезада»;
6. Г. Свиридов «Колыбельная песенка»;
7. К. Тушинок «Я играю блюз»;
8. А. Гречанинов «Марш»;
9. К. Тушинок «Великан»;
10. К. Тушинок «Силачи»;
11. К. Тушинок «Менуэт слонов»

Вектор 2

1. Г. Свиридов «Грустная песня»;
2. А. Гречанинов «Недовольство»;
3. Ю. Штуко «Ночное шествие»;
4. С. Прокофьев «Раскаяние»;
5. А. Хачатурян «Лядо серьезно заболел»;
6. Р. Шуман «Первая утрата»;
7. С. Прокофьев «Траурное шествие»;
8. С. Майкапар «Похоронный марш».

Вектор 3

1. Г. Свиридов «Дождик»;
2. К. Тушинок «Цветной дождь»;
3. С. Прокофьев «Пятнашки»;
4. Г. Свиридов «Попрыгунья»;
5. Г. Свиридов «Парень с гармошкой»;
6. Р. Шуман «Солдатский марш»;
7. С. Прокофьев «Марш»;
8. Р. Шуман «Охотничья песенка»;
9. К. Тушинок «Фанфары».

Вектор 4

1. С. Майкапар «Тревожная минута»;
2. К. Тушинок «Сердитый медвежонок»;
3. Г. Свиридов «Упрямец»;
4. А. Хачатурян «Сегодня запрещено гулять»;
5. А. Хачатурян «Две смешные тетеньки поссорились»;
6. Г. Свиридов «Колдун».

- Давай сыграем с тобой в музыкальную игру. Внимательно слушай музыку и попробуй определить, какое настроение она у тебя вызывает, какие образы представляются во время ее звучания?

1-й (вербальный) вариант задания:

- Подбери слова, подходящие для твоего переживания музыки.

2-й (невербально-художественный) вариант:

- Какие образы, картинки ты представляешь себе во время пролушивания этой музыки? Нарисуй, пожалуйста.

3-й (невербально-двигательный) вариант:

- Двигайся под музыку так, каким бы тебе хотелось представить себя во время ее звучания.

Таким образом, эмоциональная отзывчивость на содержание музыкальных фрагментов измеряется как в вербальной, так и невербальной форме. Вначале ребенку предлагается самый сложный вариант осмысления содержания музыки - вербальный, а затем - невербальный, - на

основе графических схем мимических выражений и вариант двигательных реакций на стимульное предъявление музыкальных фрагментов.

В качестве пробного варианта тестирования необходимо предложить следующий ряд разнохарактерных музыкальных фрагментов, например, из «Детского альбома» П.И. Чайковского:

1. «Утреннее размышление» - *спокойно, умиротворенно*;
2. «Сладкая греза» (или «Мама») - *нежно, ласково, мягко, чутко..;*
3. «Баба Яга» - *тревожно, сердито, враждебно..;*
4. «Болезнь куклы» - *жалобно, огорченно, скорбно..;*
5. «Игра в лошадки» - *проворно, игриво, задорно...*

Процедура вербальной рефлексии строится следующим образом. Самостоятельные конгруэнтно вербальные конструкты в определении ребенком своих переживаний (эмоций, настроений) оцениваются диагностом как продуктивные, т. е. творческие. В индивидуальной диагностической

карте в этом случае фиксируется 2 балла. Если ребенок испытывает затруднения, ему предлагается выбрать из пяти слов одно, наиболее подходящее для характеристики эмоционального содержания прозвучавшего фрагмента. Затем называются пять терминов из разных секторов словаря эмоций, один из которых соответствует характеру музыки, все остальные отражают альтернативные, противоположные состояния. В этом случае правильно указанное определение оценивается в 1 балл. Например (в соответствии с пробным вариантом предъявления фрагментов):

- 1-й - задорно, тревожно, тоскливо, спокойно , решительно;
- 2-й - гордо, весело, нежно, тяжело, сердито;
- 3-й - озорно, сердито, вяло, мягко, шутливо;
- 4-й - жалобно, решительно, празднично, гневно;
- 5-й - тяжело, устало, ласково, игриво, умиротворенно.

Критерии оценки вербальной рефлексии:

- 1) если ребенок сумел самостоятельно определить конгруэнтно-понятийное содержание музыкального фрагмента и к названному определению дополняет свои синонимичные характеристики-мыслеобразы, то такой ответ следует оценить как **продуктивный** и зафиксировать 2 балла;
- 2) правильное понятийное определение ребенком эмоционального содержания музыкального фрагмента с помощью диагноста оценивается как **адекватно-репродуктивный** уровень и в индивидуальной карте фиксируется 1 балл;
- 3) неправильное определение оценивается в 0 баллов.

Индивидуальная карта фиксации вербальной рефлексии музыки

Фамилия и имя ребенка

Возраст Дата

Неадекватная рефлексия

Адекватная рефлексия

Продуктивная рефлексия

1-й фрагмент

0 баллов

1 балл

2 балла

2-й фрагмент

0 баллов

1 балл

2 балла

3-й фрагмент

0 баллов

1 балл

2 балла

4-й фрагмент

0 баллов

1 балл

2 балла

5-й фрагмент

0 баллов

1 балл

2 балла

Итого:

Общий вывод о степени развития *вербальной рефлексии* (понятийно-абстрактного - высшего уровня осознания эмоциональных состояний) строится на основе 10-балльной шкалы, где сумма от 4 до 7 баллов соответствует нормативному уровню развития эмоциональной отзывчивости на музыку.

В случае, если *вербальный* - понятийно-абстрактный - уровень рефлексии эмоциональных состояний является для ребенка чрезмерно затруднительным (а в современной практике дошкольного и младшего школьного музыкального воспитания такое явление весьма распространено в силу разных социально-педагогических и психологических причин), то ребенку предъявляется при повторном прослушивании невербальный, наглядно-образный вариант-графический аналог словаря эмоций.

Реципиенту предлагается выбрать из набора графического аналога диагностического ключа эмоций такого «гномика», выражение «лица» которого соответствует настроению от прослушиваемой музыки. Выбранный вариант физиогномического выражения ребенок переносит на лист бумаги (стандартного формата А-3), дорисовывает и раскрашивает его по своему усмотрению.

Примечание. Цветные карандаши желательно приготовить в соответствии с цветом стимульных карточек теста МЦВ Макса Люшера: красный, желтый, зеленый, синий, фиолетовый, коричневый, серый, черный. Интерпретация детского рисунка может производиться в соответствии с требованиями обработки проективных тестов «Нарисуй человека», «Несуществующее животное» и др.

Критерии оценки невербально-графической рефлексии:

- 1) адекватный выбор графического изображения эмоционального состояния из рисунков соответствующего сектора оценивается в 1 балл;
- 2) неадекватное - 0 баллов;
- 3) продуктивным считается адекватный выбор с оригинально- детализированным дорисовыванием - 2 балла.

Цветовая интерпретация раскрашенного графического изображения ребенком дает дополнительную информацию об эмоциональном состоянии и индивидуальном восприятии музыкального стимула в соответствии с принятой в психодиагностике интерпретацией цветовых предпочтений. Индивидуальная карта заполняется аналогично предыдущей - вербальной. Адекватность двигательной (танцевальной), сенсомоторной отзывчивости изучается с учетом двух- или трехдальности музыкального воздействия: маршеобразного, подвижно-танцевального (например, польки) или вальсообразного фрагментов. Критерии оценки танцевально-двигательной (или невербально-двигательной) рефлексии:

- 1) *марш* (или музыка, близкая по метро-темпоритмическим характеристикам), репродуктивное отображение которого как самой простой двигательной реакции (шаг) оценивается в 1 балл;
- 2) *полька* предполагает ускоренный по темпу шаг или бег (галоп), поскоки, репродуктивное воспроизведение которого оценивается в 2 балла;
- 3) *вальс* (или менуэт) - самый сложный (трехдольный) из предложенных размеров движения, репродуктивное воспроизведение которого оценивается в 3 балла.

Кроме того, творческие психомоторные проявления (оригинально-детализированная пластика исполнения каждого из фрагментов) оцениваются дополнительным баллом:

Дифференцированные оценки двигательной рефлексии музыки

Музыкальный фрагмент

**Неумение двигаться адекватно по размеру и характеру
Адекватная психомоторная реакция на музыку (в соответствии с критериями)**

Творческие проявления вариантов реакции на музыку

Марш
0 баллов
1 балл
2 балла
Полька
0 баллов
1 балл
2 балла
Вальс
0 баллов
1 балл
2 балла

Таким образом, полученные результаты двигательной, психомоторной отзывчивости на музыку возможно распределить по следующим уровням:

- низкий уровень - от 0 до 2 баллов;
- средний уровень - от 3 до 6 баллов;
- высокий уровень - от 7 до 9 баллов.

Типология групп испытуемых в соответствии с уровнем развития эмоциональной отзывчивости определяется по следующим показателям итоговой сводной таблицы:

Типология групп испытуемых в соответствии с уровнем развития эмоциональной отзывчивости на музыку (в баллах)

**Уровень развития ЭО
Форма эмоциональной отзывчивости ЭО (рефлексии)**

**Вербальная рефлексия
Невербально-графическая рефлексия
Невербально-двигательная рефлексия**

Итоговые показатели

Низкий
0 – 3
0 – 3
0 – 2
0 – 8
Средний
4 – 7
4 – 7
3 – 6
11 – 20

Высокий
8 – 10
8 – 10
7 – 9
23 – 29

Общая обработка данных проводится по следующим критериям:

- низкий уровень эмоционально-образного осмысления характеризуется *уклонением* (фактическим отказом) от проекции своих состояний, эмоционально-образного опыта или неспособностью ребенка в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме своих впечатлений, мыслеобразов, настроений. К этому же уровню будем относить и *неконгруэнтные* формы самовыражения ребенка в ситуации музыкального стимулирования его эмоционального опыта;
- средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к *конгруэнтно репродуктивной* форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и (или) вербальной характеристикой (без особых детализаций своего отображения);
- высокий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется *конгруэнтной* характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки. Креативность самовыражения ребенка в изобразительной, двигательной и словесной форме будет проявляться в следующих особенностях формы самовыражения:

- 1) *оригинальность* (необычность, новизна) отображаемого мыслеобраза, идеи;
- 2) *детализация* (разработанность) своей идеи или образа;
- 3) *беглость* порождения идей, т. е. способность порождать большое количество новых, но адекватных стимульному воздействию мыслеобразов;
- 4) *гибкость*, т. е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один стимульный музыкальный материал.

Для креативной (творческой) эмоциональной отзывчивости на лирику характерны:

- *ощущение тонких, сложных оттенков и особенностей эмоционального содержания интонаций музыкального языка* (чувствительность к мобильному изменению музыкального образа-размышления, чуткость реагирования как на кульминационно-определяющие аспекты музыкального языка, так и на динамичность разработочных элементов музыкального образа);
- *оригинальность*, неожиданность, изобретательность в самовыражении мыслеобразов и эмоциональных характеристик в процессе музыкальной деятельности (слушании, исполнении, сочинении);
- *беглость порождения различных мыслеобразов в самовыражении состояний в ситуации* восприятия музыкального языка;
- *разработанность, детализация выдвигаемых версий и идей* в характеристике своего невербально-изобразительного, пластического или вербального самовыражения в процессе и результате музыкальной деятельности;
- *способность к структурированию* (анализу формы и средств выразительности) интонационного смысла музыкального стимула-произведения (фрагмента);
- *гибкость мыслеобразных интерпретаций*, т. е. воздержанность от принятия типичных, общепринятых позиций, мыслеобразов, независимость принятия своего варианта самовыражения;
- *уверенность* в своем решении, способность брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнение, решение.

7. Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей

Тест-опросник выявления когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций детей

Изучение музыкально-эстетических ориентаций, предпочтений, вкусов детей проводится по параметрам когнитивной и операциональной (поведенческой) направленности личности ребенка по отношению к музыке.

Получить сведения о личностных музыкальных предпочтениях ребенка можно с помощью краткой беседы-анкеты в ситуации доверительного общения. Эти данные сопоставляются с данными беседы на эту же тему с родителями и педагогами.

Примерные вопросы (анкета) для детей 6-8 лет.

1. Ты любишь музыку?
2. Нравится ли тебе петь? Если, да, то что именно, какие песни?
3. Где тебе нравится петь больше - в детском саду (школе, студии, ДМШ) или дома?
4. Поют ли твои мама и папа дома (или в гостях)?
5. Какие песни тебе нравится петь, а какие - слушать?
6. Где ты чаще всего слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио?
7. Что ты больше любишь- петь, рисовать или танцевать под музыку?
8. Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо музыкальном инструменте? Каком?
9. Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если да, то какие? («Два рояля», «Утренняя звезда», «Угадай мелодию», «Хит-парад», «Как стать звездой», «Играй гармонь» и т.п.)
10. Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму? («Европа-плюс – Презент», «Русское радио - Сейчас спою...», «Радио-ретро»)
11. Какие исполнители (певцы или музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

Критерии оценки уровня развития когнитивного компонента музыкально-эстетической направленности ответов детей:

- низкий уровень развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов ребенка характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности;
- средний уровень - выражается в наличии интереса к музыке, но с ярким предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;
- высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребенком произведениям - как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров).

Анкета для родителей

1. Считаете ли вы важным музыкальное воспитание в общем развитии ребенка?
2. Существуют ли в вашей семье традиции домашнего музицирования (пения или игры на музыкальном инструменте) в присутствии ребенка (например, пение колыбельных для младших детей или слушание музыки, когда к вам приходят гости, или когда вы находитесь в гостях, или в свободное время- по вечерам, выходным дням и т.п.)?
3. Посещаете ли вы с ребенком какие-либо музыкальные мероприятия или специальные занятия?
4. Какую роль вы придаете (отводите) музыкальному воспитанию вашего ребенка? (возможны примерные ответы:
 - незначительную;
 - пусть занимается для общего развития;
 - крайне важную для развития его музыкальных способностей).
5. Какая музыка чаще всего звучит у вас дома: легкая развлекательная, классическая (в том числе и эстрадная классика) или «какая придется- по принципу: не имеет особого значения»?
6. Какую музыку вы сами предпочитаете слушать (или исполнять)? Назовите, пожалуйста, ваши любимые произведения, или исполнителей, коллективы, направления музыки...
7. Как вы считаете, любит ли музыку ваш ребенок? Если да, то укажите, какую именно он предпочитает слушать (или исполнять).
8. Как и в чем конкретно проявляются музыкальные интересы вашего ребенка?
9. Считаете ли вы вашего ребенка музыкальным или полагаете, что ему «медведь на ухо наступил»?
10. Если бы у вас была возможность, уделяли бы вы больше внимания музыкальному развитию вашего ребенка? Что именно вы хотели бы предпринять для этого?

По анкете родителей проводится анализ ответов, результаты которого соотносятся с данными, полученными из анкеты для детей и данными педагогического наблюдения. В процессе обработки результатов следует придавать значение прежде всего двум факторам:

- собственным музыкальным *интересам родителей*, обуславливающим музыкальные интересы и вкус ребенка (известно, что прямое подражание детей поведению значимых для него людей формирует их жизненный, в том числе и музыкальный опыт);
- пониманию родителями *значения* музыкального воспитания ребенка в развитии его общих (интеллектуальных) способностей.

Критерии оценки ответов родителей на анкету, направленную на изучение музыкальных предпочтений ребенка:

- низкий уровень - открытое (откровенное) признание незначимости музыкального развития в полноценном воспитании ребенка и слабо выраженный интерес к музыке в целом;
- средний уровень - признание роли музыкального воспитания в развитии ребенка, но незнание его музыкальных интересов или отсутствие времени и возможностей для полноценной реализации своих родительских функций в музыкальном воспитании ребенка;
- высокий уровень - наличие опыта семейного музицирования и реализация планов музыкального развития ребенка с помощью профессиональных педагогов-музыкантов.

Второй блок методик состоит из тестов операционального (поведенческого) компонента личностных музыкально-эстетических предпочтений, ориентаций, вкусов.

Методика изучения операционального (поведенческого) компонента музыкально-эстетических предпочтений, вкусов, убеждений

Тест «Музыкальный магазин»

Выявление операционального (поведенческого) компонента музыкально-эстетических взглядов личности представляет собой определение уровня сформированности реально используемых ребенком приемов эстетической ориентировки, с помощью которых реализуется применение музыкальных знаний и мотивов в качестве регуляторов собственного поведения в актах реального выбора музыки.

Цель: изучение практико-ориентированных предпочтений, реального выбора музыкальных ориентаций, характеризующих музыкальные вкусы (поведенческие реакции) личности.

Стимулирующий материал составляют три (возможно и более) серии по восемь музыкальных фрагментов, каждый из которых отражает жанр или самостоятельное направление музыкального искусства. Предъявление фрагментов осуществляется индивидуально в аудиозаписи последовательно по одному образцу музыки из каждой серии заданий.

Музыкальные направления, используемые в построении диагностики операционального (поведенческого) компонента музыкальных вкусов личности ребенка:

- народная вокально-хоровая музыка;
- народная инструментальная музыка;
- народная вокально-инструментальная музыка;
- классическая вокально-хоровая музыка;
- классическая инструментально-симфоническая музыка;
- классическая вокально-инструментальная музыка;
- современная классика авангардного направления;
- современная развлекательная (массовая) музыка;
- музыкатерапевтические программы;
- духовная музыка.

Представь, что родители дали тебе денег для того, чтобы ты выбрал в музыкальном магазине понравившуюся музыку. Ты отправился (с кем-то из взрослых) в магазин и продавец предложил тебе прослушать музыку из разных музыкальных альбомов. Остается лишь выбрать ту, которую ты предпочитаешь остальным. Выбирать можно любое число музыкальных записей.

Критерии оценки:

- низкий уровень музыкально-эстетических вкусов характеризуется выбором лишь развлекательных образцов музыкального искусства (1 балл);

- средний уровень - выбор двух образцов различных направлений музыкального творчества (2 балла);
 - высокий уровень - проявление интереса к трем (и более) различным музыкальным направлениям (жанрам) с предпочтением классических произведений (3 балла).
- Трехкратное предъявление серий (с перерывами для отдыха) дает возможность получить информацию о реальных музыкальных предпочтениях ребенка.

Примерный перечень произведений для предъявления музыкальных фрагментов в качестве диагностических заданий

Классическая (вок.-инструмен.)

М. Глинка «Жаворонок»

С. Рахмантов «Вокализ»

Битлз «Пусть будет так»

Современная авангардная музыка

Э. Денисов «Пение птиц»

П. Хиндемит «Гармония мира»

В. Гаврилин «Перезвоны»

Народная (инструмент.)

«Кадриль» (ансамбль «Русский север»)

Традиционный летний танец «Шин»

Троицкие хороводы (ансамблю «Русь»)

Классическая (инструментально-симфоническая)

П. Чайковский «Щелкунчик»

Д. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»

И. Бах «Шутка» из сюиты № 2

Современная (развлекательная)

Алиса «Мы вместе»

Зоопарк «Гопники»

«Присутствие», «Выйди вон»

Музыкотерапевтические программы

В.А. Моцарт Музыка для детей (релакс.)

«Энергия любви» (исцел-гармониз. программа)

«Лес дождей» (релакс. прогр.)

Духовная

П. Чесноков «С нами Бог»

А. Гречанинов «Верую»

Д. Бортнянский «Херувимская песнь № 7»

Наряду с предлагаемым тестом изучения операционального компонента музыкальных предпочтений и вкусов ребенка необходимо проводить включенное в диагностический процесс педагогическое наблюдение за реальными музыкальными выборами ребенка. Наблюдая за реальным музыкально-операциональным выбором ребенка, исследователь ведет диагностический учет динамики музыкальных вкусов, предпочтений ребенка в течение продолжительного времени.

Кроме того, в практике музыкального воспитания распространен метод самостоятельного составления концертных программ детьми для праздника-концерта к какому-либо важному событию. Анализ репертуара составленной ребенком программы может также служить диагностическим материалом для изучения музыкальных ориентаций ребенка в ситуации реального выбора музыкальных образцов, имеющих для него лично значимый смысл.

Методика изучения мотивационного компонента музыкальных вкусов ребенка

Тест «Музыкальная "поиграй-ка"»

Цель: выявить в какой степени выражена потребность ребенка в музыкальных видах деятельности

Стимулирующим материалом служат различные игровые предметы, в числе которых находятся и музыкальные. В разных секторах комнаты представлены три класса предметов:

- *музыкальные:* металлофон, ксилофон, треугольник, флейта, синтезатор, гитара, балалайка, аккордеон, баян, пианино, магнитофон (с записями музыки и др.);
- *изобразительные:* карандаши, краски, бумага (разная по формату и цвету), пластилин, ножницы, клей, нитки, журналы с красочными картинками и т.п.;
- *спортивные:* скакалка, различные по размеру мячи, игрушечный футбол или хоккей и т.п.

Тестирование проводится в четыре этапа.

I этап: диагност предлагает ребенку поиграть и при получении согласия вводит в комнату с игровыми предметами. Затем испытуемому сообщается, что педагогу нужно ненадолго отлучиться и он сам может поиграть в любые находящиеся в комнате игры. Оставив ребенка одного, исследователь наблюдает за тем, какой группе игр ребенок отдаст предпочтение. Если его привлекла группа музыкальных инструментов, в протокол заносится 1 балл. Если реципиента первоначально заинтересовали другие (немузыкальные) группы предметов - 0 баллов.

II этап: ведется наблюдение за тем, как ребенок использует музыкальные инструменты. Признаки мотивационной направленности на музыкальную деятельность: продолжительная увлеченность одним инструментом = + 1 балл; пробное музицирование на нескольких инструментах = +2 балла; увлеченное и продолжительное музицирование на одном-двух инструментах = + 3 балла.

III этап: процедура исследования усложняется введением «сбивающего фактора». Диагност появляется в комнате и, похвалив ребенка за его самостоятельность в использовании музыкальных игр (и проявив интерес к его игровым результатам), предлагает ему заняться чем-нибудь другим, например, порисовать, пораскрашивать или поиграть в мяч. Такое предложение выступает в качестве фактора помехи тому виду деятельности, который избрал ребенок самостоятельно. В случае, если ребенок отказывается от предложения взрослого и продолжает самостоятельно заниматься музыкальными играми-предметами, в протокол заносится еще + 4 балла.

IV этап: исследователь начинает заниматься рисованием (или другой, незвуковой игрой). Если и в этой ситуации отвлечения в течение 30-60 секунд ребенок не подходит с заинтересованным видом к экспериментатору, в протокол заносится еще + 5 баллов.

Таблица определения степени выраженности мотивационной готовности ребенка к занятиям музыкальной деятельностью

Тест «Хочу дослушать»

Данный тест предполагает естественную ситуацию слушания музыки или (и) исполнения, сочинения (музыкальной импровизации) на музыкальных занятиях с детьми. В качестве стимульного материала предлагается набор разнохарактерных фрагментов музыкальных произведений (например,

по принципу теста «Музыкальный магазин»). Диагностической такая ситуация становится в случае, если исследователь *намеренно прерывает музыку на кульминационном моменте* звучания. Ситуация незавершенности музыкальной формы (образа) вызывает у детей с высокой мотивационной направленностью на музыкальную деятельность ярко выраженную реакцию-просьбу завершения проецируемой (исполняемой) музыки. Поэтому после остановки музыки на кульминации исследователь обращается к детям с вопросом: будем ли дослушивать (доигрывать) музыку до конца или достаточно того, что уже прозвучало?

Признаки, по которым оценивается уровень мотивационной направленности, следующие:

- проявленная потребность в завершении музыкального фрагмента оценивается как *мотивационная готовность* ребенка к развитию своих музыкальных способностей;
- индифферентное или отрицательное отношение (т. е. отказ от завершения прослушивания) интерпретируется как несформированная мотивация музыкальной деятельности.

8. Диагностика мотивационного компонента музыкально-эстетических вкусов старших школьников

Данный тип диагностических заданий представляет собой систему задач на выявление личностного смысла, особенностей осознаваемых индивидом мотивов в его общении с музыкой. Мотивационная направленность музыкальных вкусов, ориентаций, убеждений определяется склонностью

реципиента рассматривать музыку либо только как повод для развлечения, отдыха, либо как средство, с помощью которого можно удовлетворять свои познавательные потребности.

Текст каждой из таких задач фиксируется на специальной карточке, где описывается ситуация, характерная для дискуссии.

Инструкция испытуемому. Существуют различные точки зрения на вопрос о том, удовлетворению каких потребностей человека служит общение с произведениями искусства - музыкой, кино, живописью и т.д. Вы можете принять участие в дискуссии молодых людей, посвященной этой теме. Мы просим вас выразить свое отношение к высказываемым мнениям, отметив в карточке ответов подходящий для вас вариант.

Помните, что в данной ситуации нет ответов правильных и неправильных, каждый человек имеет право на свою точку зрения. Предлагаем вам выразить ее.

Приведем выдержки из одной такой дискуссии о музыкальных предпочтениях.

В комнате отдыха одного из студенческих общежитий среди собравшихся молодых людей возник спор о назначении и роли искусства в жизни современного человека. Дискуссия разгорелась вокруг вопроса о том, какие направления искусства (в музыке, живописи, кино, театре и т.д.) следует считать наиболее значимыми? Ведь общественная оценка искусства может и не совпадать с личным мнением человека.

Текст 1

Группа парней горячо отстаивала свою точку зрения:

- Современный молодой человек вынужден перерабатывает огромное количество информации: учебной, профессионально-деловой, политической, личности-бытовой и, в том числе, эстетической... Действительно, музыка сопровождает нас всюду, в одних случаях доставляя удовольствие, радость, в других - утомляя и раздражая нас...

Если речь идет о том, какое направление искусства следует предпочесть, то мы выбираем, разумеется, такие произведения, которые нам нравятся. При этом не имеет принципиального значения, к какому жанру относится конкретное произведение. Важно, чтобы оно приносило эмоциональное удовлетворение, отвлекало бы от будней, перегруженных суетой повседневных забот. Искусство ведь не алгебра или английский язык, чтобы серьезно им заниматься. Оно для того и существует, чтобы при современном ритме жизни радовать людей. Это и есть наш главный критерий по отношению к искусству, показатель необходимости общения с ним.

Карточка ответов

1. Согласны ли вы с мнением молодых людей?

ДА – НЕТ - НЕЗНАЮ

2. Готовы ли вы поддержать это мнение своими аргументами?

ДА – НЕТ - НЕ ЗНАЮ

Вариант ответа подчеркните

Текст 2

- Искусство без эмоций - это, конечно, не искусство и в этом я, согласен с вашим мнением, поддержал группу молодых людей ценитель современной музыки Стас К. - Но я бы сказал определеннее. Для меня, например, и моих друзей более значимыми являются такие произведения искусства, которые отличаются яркой новизной, новаторством средств выразительности и необычностью формы представления. Авангард искусства сегодня - это именно такие произведения - яркие, модные, динамичные, в общем классные!.. Именно такие музыкальные

клипы, концерты популярных эстрадных солистов, групп и выставки художников сегодня востребованы и вполне отвечают запросам современных людей, особенно молодежи. Считаю это правильным и справедливым, так как истории известно много случаев, когда при жизни многих истинных художников или музыкантов просто не понимали, не признавали их творчество. И лишь спустя годы, вдруг(!) произведения этих творцов получали признание, оказывались шедеврами... Примером может стать творческая судьба В. Высоцкого или английского ансамбля «Битлз» и конечно же, самого И. Баха(!)

Поэтому я считаю, что необходимо уже сегодня, сейчас ориентироваться на творчество художников-экспериментаторов, мастеров авангардизма, коллекционировать записи рок-музыки, картины художников новых модных направлений, ибо именно такому искусству принадлежит будущее, да и настоящее! Современное искусство отражает наш век, дух современного времени, молодого поколения.

Надо уметь смотреть вперед, - заключил Стас, - видеть уже сегодня искусство новое, оригинальное, модное, передовое...

Карточка ответов

1. Согласны ли вы с высказанным мнением?

ДА - НЕТ - НЕ ЗНАЮ

2. Можете ли вы поддержать это мнение своими аргументами?

ДА - НЕТ - НЕ ЗНАЮ

Вариант ответа подчеркните

Текст 3

- Группа девушек с исторического факультета была, однако, иного мнения об отношении к искусству современного молодого человека. От имени этой группы высказалась Вера М.: «Принципиально несогласны с точкой зрения предыдущих выступающих. Нельзя сводить свое общение с искусством только к эмоциональным впечатлениям и наслаждению, ориентируясь при этом на модные авангардные произведения. Человек, слушающий только рок-музыку или увлекающийся только экстравагантной живописью сюрреалистических картин и театрально-развлекательных постановок, обедняет себя. Это все равно, что выписывать содержательный журнал, а читать в нем только одну страницу "юмор"».

Только серьезное, проверенное временем, классическое искусство способно побудить человека к созиданию, заставить задуматься о явлениях окружающей его жизни, выступать в качестве помощника, советчика, источника знаний о человеке, мире, Вселенной... Мы убеждены, - заявила Вера, - что наиболее ценными для себя следует считать произведения, вошедшие в золотой фонд мировой культуры и ставшие эталоном классического искусства. Именно они побуждают к познанию мира и обогащению многовековым опытом человеческой цивилизации».

Карточка ответов

1. Согласны ли вы с высказанным мнением?

ДА – НЕТ - НЕ ЗНАЮ

2. Можете ли вы поддержать это мнение своими аргументами?

ДА – НЕТ - НЕ ЗНАЮ

Вариант ответа подчеркните

Текст 4

- Однако не стоит идеализировать ситуацию, - возразил девушкам студент того же института Константин С. - Конечно, кому-то хотелось бы, чтобы каждый из нас обладал умением слушать и понимать произведения серьезного, в том числе и классического искусства. Но всё это, увы, возможно лишь теоретически. На практике только специалисты и те, кто вырос, скажем, в семье художников, писателей или музыкантов (вот как Никита Михалков, например), где его с детства учили воспринимать серьезное искусство, - только эти люди практически способны находить в нем смысл и получать удовлетворение. Основная же масса людей этого делать не умеет! А я считаю, что нет особой необходимости учиться этому. Вкусы- это ведь личное дело каждого из нас: одному нравится модная и энергичная музыка, другому - серьезные шедевры художников-

классиков... Все вполне закономерно: искусствоведам нравится классическое искусство и они его пропагандируют (ну и Бог с ними, хотя мне, например, непонятно, кому нужны сегодня всякие там мазурки, менуэты и смыслы жизни прошлых веков), а нам нравится современная молодежная музыка, дискотеки, фестивали, тусовки, - мы им отдаем предпочтение. Что в этом плохого?

Поэтому я уверен, что искусство призвано прежде всего удовлетворять наши современные вкусы, стремления и потребности. Для нас важно, чтобы оно несло с собой энергию молодости, кураж, развлечение, современные ритмы и мелодии, способные снимать «груз» умственного перенапряжения, которым наша жизнь и так перенасыщена до предела!

Большинство ребят даже заплотировали горячей и убежденной речи Константина. А лица девушек-историков выражали явное смятение и одновременно симпатии к Константину.

Карточка ответов

1. Согласны ли вы с высказанным здесь мнением.?

ДА – НЕТ –НЕ ЗНАЮ

2. Можете ли вы поддержать это мнение своими аргументами?

ДА- НЕТ- НЕ ЗНАЮ

Вариант ответа подчеркните

Текст 5

В конце дискуссии прозвучало высказывание еще одного молодого человека, старшеклассника гимназии - Влада К. Поддерживая в принципе позицию девушек-историков, он полагал, что человек, действительно становится «мелким» по сути, более равнодушным к жизни и неинтересным как личность, ограничиваясь сферой развлекательного в искусстве.

- Искусство способно отражать не только внешне красивое, привлекательное по форме, оно несет в себе и содержательные, смысловые характеристики жизни человека, общества, мира, оно несет в себе и философские идеи, общечеловеческие нормы жизни, духовные ориентиры и эталоны. Искусство способно быть мощным средством самовоспитания человека. Ориентация же только на легкие, развлекательные его жанры выражает хотя и вполне приемлемое, но весьма обывательское к нему отношение. К искусству неразумно относиться только как к модным вещам. Оно способно пробуждать в человеке самые искренние, глубокие чувства, откровения и мыслеобразы. Ведь высокохудожественные произведения для того и создавались, чтобы человек мог задуматься о своей миссии жизни

на земле...

Поэтому, не отказывая себе в общении с легким, развлекательным искусством (разумный отдых безусловно необходим человеку) надо стремиться овладеть тем высокохудожественным багажом, которое накопило и оставило нам в наследство старшее поколение.

Влад закончил, его уже почти никто не слышал. Увлечённо обсуждая детали предстоящей вечеринки, группы ребят продвигались к выходу, торопясь занять удобные места в призывно мигающем весёлыми огоньками вечернем студенческом кафе.

Карточка ответов

1. Согласны ли вы с высказанным здесь мнением.?

ДА – НЕТ –НЕ ЗНАЮ

2. Можете ли вы поддержать это мнение своими аргументами?

ДА- НЕТ- НЕ ЗНАЮ

Вариант ответа подчеркните

Алгоритм обработки результатов

Текст 1

Текст 2

Текст 3

Текст 4

Текст 5

Устойчивая позиция высокохудожественной ориентации в искусстве

Нет (не знаю)

Нет (не знаю)

Да

Нет

Да

Неустойчиво-ситуативная мотивация с тенденцией к устойчивой

Не знаю

Не знаю

Да

Не знаю

Да

Неустойчиво-ситуативная мотивация

Не знаю

Не знаю

Не знаю

Не знаю

Да

Неустойчиво-ситуативная мотивация с тенденцией к низкохудожественной ориентации

Не знаю

Не знаю

Да

Да

Не знаю

Узконаправленная, развлекательно-потребительская мотивация общения с искусством

Да (не знаю)

Да (не знаю)

Нет

Да

Да (не знаю)

Обработка результатов. Выполненные задания позволяют получить данные о ценностных ориентирах в осознании личностью своих музыкальных предпочтений, потребностей, интересов, которые могут выступать в качестве эталонов в актах внутреннего выбора, т.е. выполнять функции мотивов убеждений.

Ключевыми ответами считаются результаты по заданиям текстов 3, 4, 5, где в качестве сбивающих факторов использовано *мнение большинства присутствующих и субъективная значимость-привлекательность позиции выступающего*. Именно на эти задания надо обратить внимание при обработке результатов, так как ответы на них будут свидетельствовать об устойчивости музыкально-мотивационных ориентиров, убеждений личности. Сочетание ответов будет свидетельствовать:

- об устойчивой сформированной готовности ориентироваться на широкий спектр музыкально-эстетических предпочтений;
- о случайно ситуативном характере ориентировки в музыкальном искусстве;
- об узкопрагматической направленности лишь на развлекательные образцы музыки и искусства в целом.

Итоговые показатели уровней развития структурных компонентов музыкальных способностей желательно заносить в специальную индивидуальную карту «Диагностический конструктор», с помощью которой можно не только наглядно представить себе как слабые стороны музыкальности и личностной ориентации реципиента (что и должно явиться в дальнейшем основой для конкретизации педагогических задач в музыкально-эстетическом развитии личности), так и «сильные» структурные характеристики музыкальности субъекта,

способные служить опорой в построении эффективной педагогической работы в развитии личности.

МЕТОД «ВЫБЕРИ МУЗЫКУ» (Л.В. ШКОЛЯР)

Этот методика является весьма продуктивной в изучении эмоциональной отзывчивости детей младшего школьного возраста.

Цель: выявление способности к сравнительной рефлексии эмоционально-смыслового содержания музыкальных произведений-стимулов. В качестве стимулирующего материала предъявляются 5 серий предъявления теста, каждая из которых состоит из трех фрагментов музыкальных произведений, созвучных по эмоционально-смысловому содержанию и некоторым формальным признакам (схожесть фактуры, динамики звучания, регистрово-тембровым средствам выразительности):

1-я серия: А. Лядов Прелюдия d-moll; П. Чайковский «Баркарола»; Д. Кабалевский «Печальная история».

2-я серия: Э. Григ «Одинокий странник»; П. Чайковский «Утреннее размышление»; Э. Григ «Смерть Озе».

3-я серия: П. Чайковский «Баркарола»; Ф. Шопен Ноктюрн b-moll; Ф. Шопен Ноктюрн f-moll;

4-я серия: Л. Бетховен «Соната № 14» (финал); Л. Бетховен «Аппассионата» (финал); Ф. Шопен «Экспромт-фантазия».

5-я серия: А. Хачатурян «Лядо серьезно заболел»; С. Прокофьев «Раскаяние»; А. Хачатурян «Траурное шествие».

-Послушай и определи, какие два из трех произведений в каждой серии схожи по характеру, а какое отличается от них? Попробуй определить, чем оно отличается от двух других?

Критерии определения уровня сравнительной рефлексии эмоционально-смыслового содержания музыки:

- низкий уровень характеризуется попыткой учащегося анализировать некоторые выразительные средства сходных музыкальных фрагментов, без опоры на эмоционально-образное осмысление содержания музыкальных стимулов, неспособностью аргументировать свой выбор в определении «лишнего», исключаемого из предъявленного ряда фрагмента (оценивается в 1 балл);
- средний уровень - правильный выбор двух сходных фрагментов при характеристике только эмоционально-образного осмысления музыки, без анализа средств выразительности (2 балла);
- высокий уровень - способность устанавливать соответствующую зависимость, взаимообусловленность своих эмоций, мыслеобразов с музыкальными средствами выразительности воспринимаемого фрагмента, проявлять развернутую и художественно обоснованную «модель»-схему ассоциаций, эмоционально-образных характеристик своих переживаний музыки (3 балла).

Результаты диагностики заносятся в итоговую таблицу данных и оформляются в количественных выражениях (баллах):

Критерии итоговой оценки уровня развития сравнительной рефлексии эмоциональной отзывчивости на музыку:

- слабый уровень: 0-5 баллов;
- средний уровень: 6-10 баллов;
- высокий уровень: 11-15 баллов.